

INSTITUT FÜR NORDISCHE PHILOLOGIE

Amalienstr. 83/II-IV, 80799 München
<http://www.nordistik.uni-muenchen.de/index.html>

INFORMATIONEN FÜR DAS WINTERSEMESTER 2013/14

STUDIENBERATUNG:

NN

GESCHÄFTSZIMMER:

Anne Hofmann, Raum 307, Tel. 2180-2365
e-mail: NordSekretariat@lrz.uni-muenchen.de
Öffnungszeiten: Mo-Fr 9-12 Uhr

BIBLIOTHEKARIN:

Angelika Jirschik, Dipl.-Bibl. Raum 301, Tel, 2180-2813
e-mail: angelika.jirschik@ub.uni-muenchen.de,
Mo, Di, Do, Fr von 8.00 – 12.30 Uhr

SPRECHSTUNDEN der Mitarbeiter des Instituts im Semester:

Prof. Dr. Annegret Heitmann:
Do 12-13, R. 309, 2180-2491, annegret.heitmann@lrz.uni-muenchen.de

Prof. Dr. Wilhelm Heizmann:
Mi 12-13, R. 302, 2180-2312, wheizma@lrz.uni-muenchen.de

Dr. Alessia Bauer:
n.V., R. 305, 2180-6331, alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de

Dr. Ortrun Rehm:
n.V., R. 401, ortrun.rehm@gmx.de

Dr. Hanna Eglinger:

R. 305, 2180-3071, hanna.eglinger@lrz.uni-muenchen.de

Katharina Schubert, M.A.:
n. V., R. 401, 2180-5653, katharina.schubert@lrz.uni-muenchen.de

Stig Olsen, cand. Mag.:
Mo 14-15, R. 402, 2180-2048, stig.olsen@lrz.uni-muenchen.de

Irene Undheim Karrer, cand. philol.:
n. V., R. 402, 2180-2678, irene.karrer@lrz.uni-muenchen.de

Emma Carlkjord
n. V., R. 401, 2180-2647, emma.carlfjord@lrz.uni-muenchen.de

ANMELDUNG für sämtliche Seminare, Übungen und Sprachkurse (auch für „Schwedisch für Hörer aller Fakultäten“) im LSF.

Magister Artium

(Die Zuweisung der einzelnen Kurse zu den Studiengängen BA Skandinavistik (Haupt- und Nebenfach) und MA Skandinavistik entnehmen Sie bitte LSF)

Vorlesungen

Prof. Dr. Wilhelm Heizmann

Carl von Linnés Leben und Reisen

Der nach wie vor wohl berühmteste Schwede überhaupt, der Botaniker und Naturforscher Carl von Linné, verdankt heute vordergründig seine Bekanntheit sicher der Tatsache, daß er die binäre Nomenklatur in die Naturwissenschaft eingeführt hat. Schon weit weniger ins öffentliche Bewusstsein gedrungen ist die Tatsache, dass er auch das Sexualesystem in der Botanik begründet hat, und wer weiß gar, dass er auch der eigentliche Erfinder des hundertgradigen Thermometers ist, das zu Unrecht Celsius zugeschrieben wird? Seit dem Ende des 19. Jahrhunderts wird das Augenmerk zudem verstärkt auf Linnés Leistungen auf dem Gebiet der Literatur gerichtet. Aufgrund seiner zahlreichen Reisebeschreibungen gilt er heute unbestritten als einer der bedeutendsten Prosaschriftsteller Schwedens im 18. Jahrhundert. Das Augenmerk der Vorlesung gilt im Wesentlichen diesen Reisebeschreibungen. Da sie einem biographischen Gliederungsprinzip folgt, wird aber auch ausführlich auf die ereignisreiche Lebensgeschichte Linnés eingegangen. Die Lehrveranstaltung wendet sich an Studienanfänger und höhere Semester gleichermaßen.

2-stündig, Do 10-12, HGB M 105

Beginn: 17.10.13

PD Dr. Alessia Bauer

Eddische Dichtung

Die ‚Lieder-Edda‘ und verwandte Dichtung in eddischen Versmaßen stellen eine der drei Hauptgattungen der norrönen Literatur dar und zählen zu den wichtigsten Quellen für die mythologischen Vorstellungen der Nordgermanen sowie für die nordische Ausprägung der germanischen Heldensage, insbesondere der Nibelungensage. Die altnordischen Texte stimmen zum Teil mit Texten und Bildarstellungen anderer Kulturen des germanischen Sprachgebiets überein, zum Teil bieten sie eine einzigartige Überlieferung.

In der Vorlesung wird die Gattung einfürend präsentiert, wobei die gattungsspezifischen stilistischen Merkmale sowie die Besonderheiten der eddischen Sprache beleuchtet werden sollen. Zudem werden exemplarisch einige Lieder vorgestellt, zu denen ausgewählte Forschungsprobleme diskutieren werden sollen.

Die Vorlesung setzt kein Vorwissen voraus und ist auch für Studierende ohne Kenntnisse der altnordischen Sprache gedacht.

2-stündig, Mi 14-16, HGB A 213

Beginn: 16.10.13

Hauptseminare

Prof. Dr. Annegret Heitmann

Literatur und Ökologie

Klimawandel, Umweltzerstörung und Ressourcenknappheit sind nicht nur wichtige Themen der aktuellen politischen Agenda, sondern haben auch ihren Niederschlag in der Literatur gefunden. Angeleitet durch eine ökokritische Methodik wollen wir in diesem Seminar erproben, inwiefern die textuell abgebildete Natur und das Verhältnis von Mensch, Tier und Natur unter Umweltgesichtspunkten betrachtet werden können. Gelesen werden Klassiker der skandinavischen Literaturgeschichte von H.C. Andersen über Ibsen und Strindberg bis zu zeitgenössischen Autoren wie Per Petterson und Kerstin Ekman.

2-stündig, Di 10-12, Institut R. 304

Beginn: 15.10.13

Prof. Dr. Wilhelm Heizmann / Prof. Dr. Andreas Hammer

Umschriften des Nibelungenstoffes in der nordischen und mittelhochdeutschen Überlieferung

Die Geschichte von Sigurds Tod und dem Untergang der Burgunder ist nicht nur ein zentrales Thema der deutschen Heldensage, sondern hat auch im Norden markante Ausprägungen erfahren. Neben den Heldenliedern der Edda, die mit der Atlaqviða eines der bedeutendsten Zeugnisse der germanischen Heldensage überhaupt hervorgebracht hat, sind hier insbesondere die beiden Prosawerke Völsunga saga und Þiðreks saga af Bern zu nennen. Während im Nibelungenlied die Vorgeschichte des Hortes und Sigurds Jugendgeschichte samt Drachenkampf gar nicht oder nur schemenhaft anklingt, finden wir dazu im Norden ausführliche Zeugnisse. Zugleich steuert der Norden eine reiche Bildüberlieferung bei, die bis ins 11. Jahrhundert zurückreicht. Der Beitrag der Nordistik-Studierenden wird sein, die nordische

Überlieferung der Nibelungensage in diese gemeinsame Lehrveranstaltung von Germanisten und Nordisten einzubringen.
2-stündig, Mi 10-12, Institut R. 304
Beginn: 16.10.13

Oberseminare / Kolloquien

Prof. Dr. Annegret Heitmann

Aktuelle Fragestellungen des Fachs Neuskandinavistik

Diese Veranstaltung richtet sich an (angehende) MagstrandInnen sowie an Bachelorstudenten im 6. Semester mit dem Schwerpunkt Neuskandinavistik. Das Kolloquium dient der Vorbereitung und Begleitung der Abschlussarbeiten. Die Teilnehmer sollen über ihren Arbeitsfortgang berichten, bei Schwierigkeiten beraten werden und ihre Projekte im Kolloquium präsentieren. Zum zweiten führt das Kolloquium in aktuelle wissenschaftliche Fragestellungen des Fachs Neuskandinavistik ein, die weitere Anregungen für die Abschlussarbeiten bieten sollen.

2-stündig, Do 14-16, Institut R. 309
Beginn: 17.10.13

Prof. Dr. Wilhelm Heizmann

Aktuelle Fragestellungen des Fachs Altnordistik

In dieser Veranstaltung sollen ausgewählte Publikationen aus jüngster Zeit zur altnordischen Literatur, Kultur- und Religionsgeschichte gelesen und besprochen werden. Daneben ist Gelegenheit geboten, anstehende Examensarbeiten vorzustellen und gemeinsam zu diskutieren.

2-stündig, Mi 18-19.30, HGB E 210
Beginn: 16.10.13

Proseminar

Dr. Hanna Eglinger

„Ravgaldt indtil kunst“: Erzählstrategien bei Knut Hamsun

Das Seminar dient dazu, anhand der eingehenden Lektüre ausgewählter Romane von Knut Hamsun (u.a. Victoria, Siste kapitel und Landstrykere) ein grundlegendes erzähltheoretisches Analyse-Instrumentarium zu erproben und den erzähltechnischen Besonderheiten in seinem Werk auf die Spur zu kommen.

Die Veranstaltung ist für Bachelorstudenten im 3. Semester obligatorisch. In das Proseminar integriert findet die für alle BA-Studenten verpflichtende Übung zu den Studientechniken statt, daher ist das Seminar 3-stündig. Anhand des Seminarstoffs werden Lesetechniken, Recherche, korrekte Zitierweise sowie das Erstellen von Referaten und Seminararbeiten besprochen und eingeübt.

3-stündig, Di 9-12, Richard-Wagner 10, 110
Beginn: 15.10.13

Einführungen

PD Dr. Alessia Bauer

Grundzüge der Literatur und Kultur im Mittelalter

Gegenstand dieser Einführung sind die historischen, kultur- und literaturgeschichtlichen Zusammenhänge und Entwicklungen von der Wikingerzeit (ab ca. 800 n. Chr.) bis zum Ende des Mittelalters. Die Teilnehmer sollen zum einen mit den verschiedenen Gattungen der mittelalterlichen Literatur, also vor allem mit den Sagas, der eddischen Dichtung sowie der Skaldik, vertraut gemacht werden, zum anderen einen Einblick in die frühe Geschichte des Nordens bis zur Einführung der Reformation gewinnen.

2-stündig, Do 14-16, HGB A 022
Beginn: 17.10.13

PD Dr. Alessia Bauer

Grundkurs Altnordisch

Der Grundkurs Altnordisch ist obligatorisch für alle Studierenden der Skandinavistik im Nebenfach. Ziel der Einführung ist es, einen leichten bis mittelschweren Prosatext aus dem Altisländischen übersetzen zu können. Nach einer allgemeinen Einführung in die altnordische Sprache soll das erforderliche Grundwissen an Grammatik und Wortschatz durch die Lektüre einer Isländersaga erarbeitet werden. Die Einführung schließt mit einer Klausur am Ende des Semesters.

2-stündig, Fr 10-12, Institut R. 304
Beginn: 18.10.13

Wissenschaftliche Übungen

Prof. Dr. Wilhelm Heizmann

Bilddenkmäler zur nordischen Mythologie und Heldensage

Hauptquelle für unsere Kenntnis der germanischen Mythologie ist die literarische Überlieferung der ‚Lieder-Edda‘ und der ‚Snorra-Edda‘ aus dem 13. Jahrhundert. Aber auch die Skaldendichtung liefert einen gewichtigen, wenngleich vom Umfang her eingeschränkten Beitrag. Die schriftlichen Quellen sind somit sowohl hinsichtlich ihrer geographischen Verbreitung als auch ihrer zeitlichen Dimension weitgehend auf den Bereich des Altwestnordischen beschränkt. Etwas anders liegen die Dinge bei der Heldensage, denn hier fließen auch Quellen aus dem englischen und deutschen Raum. Daneben gibt es jedoch eine reiche Bildüberlieferung, die neben Schweden und Dänemark auch die Siedlungsgebiete der Skandinavier in England einschließt. In dieser Übung sollen folgende Bildträger behandelt werden: das Kästchen von Auzon, Gotländische Bildsteine, Bildtragende Runensteine, Englische Steinkreuze, Norwegische Stabkirchen. Das besondere Augenmerk gilt dabei der wechselseitigen Erhellung von schriftlicher und bildlicher Überlieferung.

2-stündig, Di 16-18 Uhr, Amal. 73A 020

Beginn: 15.10.13

Prof. Dr. Annegret Heitmann

Karen Blixen: Skæbneanedotter

In einer forschungsnahen Übung sollen Entstehung, Text und Rezeption eines einzigen Prosabandes intensiv beleuchtet werden. Dazu gehört nicht nur die intensive Lektüre der fünf in dem Band Skæbneanedotter enthaltenen Erzählungen (u.a. »Babettes Gästebud«), sondern auch die Ermittlung der Erstveröffentlichungen der Einzeltexte in Zeitschriften, der Übersetzungen, der Rezeptionsdokumente und der Entstehungsbedingungen. Auch der Weg des Bandes auf den Buchmarkt, die Cover- und Buchgestaltung und die verschiedenen Neuauflagen sollen beleuchtet werden und der Untersuchung eine buchwissenschaftliche Komponente hinzufügen. Von den Teilnehmern wird Neugier auf eine intensive philologische Recherchearbeit erwartet!

2-stündig, Mi 12-14, HGB A020

Beginn: 16.10.13

Dr. Hanna Eglinger

Skandinavische Gegenwartsliteratur im Spiegel der Bildkunst

In dieser Übung wollen wir uns mit verschiedenen Bilddiskursen und ihrer Funktion in skandinavischer Gegenwartsliteratur beschäftigen. Anhand von ausgewählten Prosatexten im Zeitraum von 1976-2007 (Inger Christensen, Bodil Malmsten, Torgny Lindgren, Frode Grytten u.a.) werden wir uns in erster Linie mit Fragen nach Bildlichkeit und Weiblichkeit, Original und Fälschung sowie mit den stilistischen Möglichkeiten ekphrastischen Schreibens auseinandersetzen.

Die Veranstaltung ist obligatorisch für B.A.-Studierende im 3. Semester, vorausgesetzt werden ausreichende Kenntnisse der skandinavischen Sprachen und viel Lesebegeisterung.

2-stündig, Mi 12-14 Uhr, Institut R. 304

Beginn: 16.10.13

Anna Lena Deeg M.A.

Die Insel in der altnordischen Literatur

In den altnordischen Quellen tritt die Insel unter Anderem als Wohnstätte übernatürlicher Wesen, als Austragungsort von Schlachten sowie als Ort der Verbannung in Erscheinung.

In der Übung wollen wir den facettenreichen insularen Raum im Hinblick auf seine topographische Bedeutung untersuchen. Dabei dienen ihm zugeschriebene Attribute wie Homogenität und Abgeschlossenheit, die besonders im Kontext traditioneller Inselkonzeptionen vorherrschen, als Anhaltspunkte. In Anknüpfung an diese wollen wir erforschen, welche Inselfigurationen den ausgewählten Primärquellen zugrunde liegen. Ziel ist es dabei, die Bedeutung der Insel in der altnordischen Literatur, insbesondere aber in der nordischen Mythologie, herauszuarbeiten.

Kenntnisse der altnordischen Sprache sind von Vorteil.

2-stündig, Di 14-16 Uhr, HGB E 341

Beginn: 15.10.13

Katharina Schubert

Altnordisch Lektürekurs

Ziel der Übung ist es, die in der „Einführung in die altnordische Sprache“ erworbenen Kenntnisse anzuwenden und zu vertiefen und auf die wissenschaftliche Arbeit mit altnordischen Texten vorzubereiten.

Die Teilnehmer erhalten die Kopien der Texte zu Beginn des Semesters.

Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an der „Einführung in die altnordische Sprache“.

2-stündig, Do 12-14 Uhr, HGB E 341

Beginn: 17.10.13

Stig Olsen **Sprachanalyse**

Der Kurs bietet eine breite und praxisorientierte Einführung in wesentliche linguistische und sprachanalytische Themen mit Schwerpunkt auf die Bereiche Wortklassen, Morphologie und Syntax. Durch das aktive Trainieren, auch komplexere sprachliche Strukturen zu analysieren und beschreiben, soll somit eine grundlegende Basis des philologischen Studiums geschaffen und das Erlernen von Fremdsprachen erleichtert werden. Der Kurs findet in deutscher Sprache statt.

2-stündig, Di 14-16 Uhr, Institut R. 304

Beginn: 15.10.13

Mo 16-18 Uhr, Institut R. 304

Beginn: 21.10.13

Stig Olsen **Berufsrelevantes Übersetzen : Dänisch**

Die Arbeit als Übersetzer ist eine Berufsmöglichkeit, die für viele Skandinavisten in Frage kommt, sei es als Übersetzer von Literatur oder Fachtexten. In dieser Übung werden wir uns mit diesem Thema in Theorie und Praxis auseinandersetzen, d.h. wir werden die Tätigkeit als Übersetzer (in die Muttersprache) diskutieren, üben und uns auch mit professionellen Übersetzer-Tools befassen, die heute als Standard bei Fachtexten betrachtet werden und deren Nutzung in der Regel vorausgesetzt wird (Translation Memory-Programme, DTP-Arbeit u.ä.). Die Übung ist obligatorisch im fünften Semester des Bachelor-Studiums, aber für alle Studierenden, die Dänisch gut lesen können, offen.

2-stündig, Di 8-12, Institut R. 304

Beginn: 15.10.13

Stig Olsen **Filmregissøren Lars von Trier**

Berygtet og berømt: Lars von Trier har siden starten af 1990'erne været den mest markante og skelsættende filmskikkelse i Danmark. Eksperimenterende, nyskabende, provokerende og altid uforudsigelig. I denne øvelse skal vi beskæftige os med den kontroversielle kunstners fortrinsvis tidlige filmproduktion, dvs. de film, der skabte hans nationale såvel som internationale gennembrud. Der vil især blive

lagt vægt på en behandling af de dansksprogede film. Desuden skal vi læse uddrag af offentliggjorte drejebøger i forsøget på at komme nærmere en forståelse af både indholdsmæssige og filmæstetiske virkemidler. Øvelsen afholdes som et blokseminar fordelt på tre fredag/lørdage i løbet af semesteret. Planlægningen af semesteret sker onsdag den 16.10.2013, kl. 16 – 18. Mødested herfor meddeles deltagerne pr. mail umiddelbart før semesterstarten.

2-stündig, Mi 16-18, Ludw. 28 RG 024

Beginn: 16.10.13

Irene Undheim Karrer **Berufsrelevantes Übersetzen: Norwegisch**

Denne øvelsen inngår som en del av Bachelor-studiet i femte semester.

I dette kurset skal vi gå inn på de teoretiske og praktiske sidene ved oversettelse. De studerende skal oversette både litterære og fagtekster til tysk.

2-stündig, Mo 14-16, HGB D Z005

Beginn: 21.10.13

Irene Undheim Karrer **Norsk talemål/norske dialekter**

Norge er ett av svært få land som bygger sine rettskrivingsreformer på det talte språket, noe som er et resultat av at dialektene har en veldig sterk stilling i Norge, spesielt i nyere tid.

Denne øvelsen vil gi en innføring i hvordan man kan dele inn dialektene i Norge. Vi vil i den sammenheng høre og lese ulike språkprøver og se på hvilke språklige trekk som er like og ulike i de forskjellige dialektene.

I tillegg vil vi gå nærmere inn på dialektgeografi og se på hvordan ulike språktrekk er representert i Skandinavia, og også om hvordan de kan ha spredd seg.

Denne øvelsen inngår som en del av Master-studiet i første semester, men andre studenter er også velkommen!

2-stündig, Mo 12-14, Institut R. 304

Beginn: 21.10.13

Katharina Schubert **Überblick Isländisch**

Zweistündige Einführung in das Neuisländische. Erwerb von Grundgrammatik und grundlegendem Wortschatz mit Schwerpunkt auf mündlicher Sprachfertigkeit. Der Reader mit Texten, Übungen und Grammatiküberblick kann zu Beginn des Semesters bei mir bezogen werden.

2-stündig, Di 16-18, Institut R. 304

Beginn: 15.10.13

Katharina Schubert **Íslenska fyrir lengra komna**

Námskeiðið er ætlað þeim sem hafa lokið "Isländisch für Fortgeschrittene III" eða hafa sambærilega kunnáttu í íslensku. Nemendur eru þjálfaðir áfram í færniþáttunum fjórum, hlustun, lestri, tali og ritun. Málfræði verður rifjuð upp og farið ýtarlega yfir helstu þrautir hennar.

Nemendur þurfa að skila stuttum ritgerðum og halda stutt erindi.

2-stündig, Di 10-12

Beginn: 15.10.13

Katharina Schubert **Íslenskar samtímabókmenntir**

Námskeiðið er ætlað þeim sem hafa lokið "Isländisch für Fortgeschrittene III" eða hafa sambærilega kunnáttu. Við skulum lesa bæði ljóð og skáldsögur - eða brot úr skáldsögu - eftir íslenska rithöfunda af ygrri kynslóð svo sem Guðrún Eva Mínervudóttir, Gerður Kristný, Sölvi Björn Sigurðsson og Eiríkur Örn Norðdahl. Kennslan fer fram á íslensku.

2-stündig, Do 16-19, Institut R. 304

Beginn: 17.10.13

Emma Carlfjord **Berufsrelevantes Übersetzen: Schwedisch**

2-stündig, Mi 12-14, Schell.5 003

Beginn: 16.10.13

Emma Carlfjord **Jonas Gardell**

Sedan 80-talet har Jonas Gardell varit en väldigt aktiv och uppskattad författare, föreläsare, stand up-artist, bloggare, twittrare och sångare! I den här kursen bekantar vi oss närmare med honom och hans texter. Under hösten 2013 lamslogs Sverige av tv-serien "Torka aldrig tårar utan handskar" som baseras på Gardells senaste romansvit med samma namn. Denna serie ska vi titta närmare på för att på så vis få ta del av det lite naiva och oskyldiga Sverige anno 1980-tal.

2-stündig, Di 14-16, Amal. 73A 106

Beginn: 15.10.13

Emma Carlfjord **En alternativ modern svensk kanon**

I Sverige debatteras just nu huruvida man ska våga inför en litterär kanon för grund- och gymnasieskolan. I denna kurs gör vi en egen alternativ modern svensk kanon! Vi läser, lyssnar och smakar på texter från sent 1900-tal och fram till dagens datum. Vi läser exempelvis noveller av Stig Dagerman och lyrik av Kristina Lugn. Dessutom vi bekantar oss med ett antal satiriska och politiska serietecknare som är populära i Sverige just nu. Ett exempel på det är Martin Kellers alter ego i form av den tecknade cyniska hunden "Rocky". Och så blir det en och annan sång!

2-stündig, Mi 16-18, Institut R. 304

Beginn: 16.10.13

Emma Carlfjord **Praktisk Retorik på svenska**

Kursen riktar sig till studenter på avancerad nivå (MA). I kursen kommer studenterna att få hålla olika slags tal och göra olika slags muntliga framställningar. Studenterna kommer också att lära sig att analysera andras tal och ge konstruktiv kritik. Kursens tyngpunkt ligger på praktisk retorik.

3-stündig, Di 12-15, Ed.-Rump. 9 127

Beginn: 16.04.13

Stig Olsen, Irene Karrer, Emma Carlfjord **Interskandinavische Kommunikation**

Øvelsen indgår obligatorisk i bacheloruddannelsens femte semester og giver studernde med norsk eller svensk som hovedsprog en basal indføring i dansk. Bortset fra en kort sproghistorisk oversigt over det danske sprogs udvikling er øvelsen praksisorienteret: Målet er at øge deltagernes passive færdigheder på dansk, dvs. øge evnen til at forstå skrevet og talt dansk. Vi skal derfor arbejde en del med fonetiske aspekter af det danske sprog og træne forståelsen gennem forskellige former for lytteøvelser.

2-stündig, Di 12-14 Uhr

Beginn: 15.10.13

Sprachkurse

Emma Carlfjord Grundkurs Schwedisch

Einführung in die schwedische Aussprache, Erwerb eines grundlegenden Wortschatzes und grammatikalischer Kenntnisse. Das Hauptgewicht liegt auf mündlicher Sprachfertigkeit. Kurze schriftliche Übungen, Hörübungen.

4-stündig, Mo 10-12, Institut R. 304
Do 12-14, HGB A U117
Beginn: 17.04.13

Emma Carlfjord Schwedisch für Fortgeschrittene II

Kursen är i första hand tänkt för de studenter som gick FI under SS 13, men andra studenter med motsvarande kunskaper är också välkomna. Vi arbetar vidare med att förbättra svenskan muntligt och skriftligt, vi bygger på de grammatiska kunskaperna och kommer också att öva upp förståelsen av olika former av talad svenska. De studerande förväntas göra muntliga presentationer, skriftliga hemuppgifter och naturligtvis att vara aktiva under lektionerna!

4-stündig, Mo 8-10, Institut R. 304
Do 10-12, HGB M 201
Beginn: 17.10.13

Irene Undheim Karrer Grundkurs Norwegisch

Einführung in die norwegische Aussprache, Erwerb eines grundlegenden Wortschatzes und grammatikalischer Kenntnisse. Sowohl schriftliche, mündliche als auch Hörübungen sind zentrale Elemente des Sprachkurses. Der Kurs setzt keine Vorkenntnisse voraus.

Literatur: Lehrbuch: Randi Rosenvinge Schirmer: "Et år i Norge", diverse Kopien.
4-stündig, Di 10-12, Amal. 73A 018
Do 12-14, Institut R. 304
Beginn: 15.10.13

Irene Undheim Karrer Norwegisch für Fortgeschrittene II

Vi vil på dette kurset fortsette med skriftlige og muntlige øvelser, utvide evnen til konversasjon, befeste og fordype grammatiske temaer i forbindelse med oppgaveskriving. Vi skal lese en norsk roman, og det vil gis gode muligheter til forbedring av lytteforståelsen (norsk musikk, korte filmer, lytteøvinger m.m).

Literatur: Cecilie Lønn: "Det går bra", diverse kopier.

4-stündig, Mo 10-12, Schell. 3 055
Do 10-12, Institut R. 304
Beginn: 17.10.13

Stig Olsen Grundkurs Dänisch

Einführung in die dänische Sprache, Erwerb eines grundlegenden Wortschatzes und grammatischer Kenntnisse. Dabei liegt das Hauptgewicht auf der mündlichen Sprachfertigkeit. Das Lehrwerk kann zu Kursbeginn bei mir bezogen werden. Bei der Anmeldung bitte Studienfächer und – wenn diese nicht die LMU ist – Hochschule angeben.

4-stündig, Mo 14-16, Institut R. 304
Mi 10-12, HGB B 015
Beginn: 16.10.13

Stig Olsen Dänisch für Fortgeschrittene II

Kurset henvender sig til studerende med danskundskaber svarende til bestået FI hhv. FII. Der vil blive lagt vægt på mundtlige og skriftlige øvelser, ligesom idiomatik, retskrivning og grammatik trænes jævnlige. Desuden læses og diskuteres en række noveller samt én roman i løbet af semesteret. Enkelte film vil blive inddraget som led i opøvelsen af forståelsesfærdigheden. Kurset forudsætter regelmæssigt fremmøde og nogen forberedelse.

4-stündig, Mo 12-14, HGB E 206
Mi 14-16, Institut R. 304
Beginn: 16.10.13

Katharina Schubert M.A.
Grundkurs Isländisch

Einführung in das Neuisländische. Erwerb von Grundgrammatik und grundlegendem Wortschatz mit Schwerpunkt auf mündlicher Sprachfertigkeit. Der Reader mit Texten, Übungen und Grammatiküberblick kann zu Beginn des Semesters bei mir bezogen werden.

4-stündig, Mi 18-20, Institut R. 304
Fr 12-14, Institut R. 304

Beginn: 16.10.13

Katharina Schubert M.A.
Isländisch für Fortgeschrittene II

Markmið námskeiðsins er að byggja upp orðaforða með lestri ýmissa texta og þjálfna munnlega og skriflega beitingu málsins. Fjallað verður einnig um einstök atriði í málfræði eftir því sem þörf er á.

Nemendur fá ljósritað kennlufni í byrjun misseris.

4-stündig, Mi 16-18, Amal. 73A 110
Fr 10-12

Beginn: 16.10.13

BAFöG-Leistungsnachweis (§ 48 BAFöG)

Anforderungen:

Nachweis zum Ende des vierten Semesters

Einführung in die Neueren skandinavischen Literaturen (Einführung I)

Einführung in die Literatur und Kultur des Mittelalters (Einführung II)

Einführung in die altnordische Sprache

Fortsetzungskurs in der gewählten Hauptsprache (F 1) oder Nachweis
entsprechender Kenntnisse

ein Proseminar

Erasmus/Socrates-Programm

Dr. Hanna Eglinger, Tel. 2180-3819, n.V., R. 305, hanna.eglinger@lrz.uni-muenchen.de